

دراسة تحليلية لصعوبات التعبير الكتابي وسبل معالجتها بيداغوجيا - السنة الثالثة من التعليم المتوسط أنموذجا-

An analytical study of the difficulties of written expression and ways to address them with pedagogy -The third year of intermediate education as a model-

العايزة كروم¹ ، نورة بوعيشة²

1 مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية في عملية التعليم/التعلم الصفي - جامعة ورقلة (الجزائر) ، azakerroum@gmail.com

2 مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية في عملية التعليم/التعلم الصفي - جامعة ورقلة (الجزائر) ، bouaicha72@gmail.com

تاريخ النشر: 2022/03/31

تاريخ القبول: 2022/03/26

تاريخ الاستلام: 2021/06/01

ملخص:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الصعوبات التي تواجه التلاميذ أثناء القيام بالتعبير الكتابي في مادة اللغة العربية مع معرفة الأسباب وسبل معالجتها بيداغوجيا، وتم اتباع المنهج الوصفي التحليلي للملاءمة مع طبيعة الموضوع، وأجريت الدراسة على عينة من تلاميذ السنة الثالثة متوسط قوامها (35) تلميذ وتلميذة تم اختيارهم بطريقة عشوائية بسيطة من مؤسسة كوسي مبروك والرق الحاج بمدينة الأغواط. وأسفرت نتائج الدراسة على وجود صعوبات تمثلت في: صعوبات إملائية ولغوية وصعوبات نحوية وصرفية مع صعوبات تركيبية وصعوبات أخرى، وتم الكشف عنها من خلال معاينة بعض النماذج التعبيرية للتلاميذ وتحليلها ووجد أن هناك أسباب أدت إلى الوقوع في مثل هذه الصعوبات وفي الأخير تم التوصل إلى سبل معالجتها بيداغوجيا. كلمات مفتاحية: صعوبة، تعبير كتابي، معالجة بيداغوجية.

ABSTRACT:

The study aimed to reveal the difficulties that students face while doing written expression in the Arabic language, with knowledge of the reasons and ways to address them pedagogically. The descriptive analytical approach was followed for its relevance to the nature of the subject. They were chosen in a simple random way from the Kwesi Mabrouk Foundation and El-Raq El-Hajj in Laghouat.

The results of the study resulted in difficulties represented in: spelling and linguistic difficulties, grammatical and morphological difficulties, along with syntactic difficulties and other difficulties, and these were revealed by examining and analyzing some expressive models of students and found that there are reasons that led to such difficulties, and in the end, ways to address them pedagogy.

Keywords: difficulty, written expression, pedagogical treatment.

1- مقدمة:

تحتل اللغة العربية مكانة مرموقة في المدرسة الجزائرية حيث أصبحت لا تمثل مادة تعليم وتعلم فقط، بل تمثل أحد عناصر الهوية الوطنية الثقافية والحضارية، حيث حرصت المنظومة التربوية الجزائرية على الاهتمام بها وبمناهجها وأدواتها في جميع الأطوار والمستويات باعتبارها الحجر الأساس في عملية الاتصال والتواصل الفكري والاجتماعي، ولأن اللغة العربية هي وسيلة نستعين بها في دراسة العلوم الأخرى فإن للغة العربية كذلك أداة ألا وهي التعبير، إذ عن طريقه يستطيع الفرد تبليغ أفكاره ومقاصده. وباعتبار التعبير الكتابي هو توصيل الأفكار للآخرين من خلال استخدام الرموز الكتابية، فإن عملية التواصل هذه تتطلب وجود أفكار وامتلاك لغة سليمة للتعبير عن هذه الأفكار وكذلك القدرة على ترجمة اللغة الشفهية إلى رموز كتابية ومن ثم

- المؤلف المرسل: العايزة كروم

doi: 10.34118/ssj.v16i1.1969

<http://journals.lagh-univ.dz/index.php/ssj/article/view/1969>

ISSN: 1112 - 6752

رقم الإيداع القانوني: 66 - 2006

ISSN: 2602 - 6090

القدرة على كتابة هذه الرموز حيث يتمكن الشخص الآخر من فهم الأفكار، وبالإضافة إلى الكتابة والتعبير كمتطلبات سابقة للتعبير الكتابي فإن تطور اللغة يعتبر متطلباً سابقاً أكثر أهمية فقد أكد كلا من Myklebust Johnson & (1967) على أهمية الفهم القائم على مهارة الاستماع، والتعبير الشفهي والقراءة لتطوير اللغة المكتوبة، وذكر Fylipes (1982) بالإضافة إلى تطور اللغة فإن العمل الكتابي يتطلب دمج وتناسق القدرات البصرية المتنوعة مع المهارات الحركية الدقيقة. غير أن هذه الدراسات التطبيقية السابق ذكرها أثبتت في عدة مرات واقعا مغايرا ومريرا في اكتساب هذه المهارة عند المتعلمين فمن الملاحظات المسجلة عند الباحثين الأكاديميين والمعلمين، بالرغم مما تنص عليه المناهج التعليمية من شروط لنجاح العملية التعليمية ككل فإن فئة من المتعلمين تجدهم يمتلكون مفردات محدودة ويتصفون بالضعف في القراءة وفي استخدام القواعد النحوية والصرفية وتركيب الجمل فهم يواجهون صعوبة في تنظيم وتشكيل أفكارهم بالشكل المناسب عند التعبير الكتابي، فمواضيعهم الانشائية تنزع إلى أن تكون قصيرة ويتجنبون الأفكار المعقدة بالرغم من تلقينهم لتعليم في المهارات الأولية التي تسبق مهارة التعبير الكتابي وهي التعبير الشفاهي والقراءة والخط والإملاء (Kirk & Kalvant، 1987، ص.376)

وعليه سنحاول في هذه الورقة العلمية أولاً: معرفة مستوى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في التعبير الكتابي، ثانياً: الكشف عن الصعوبات التي يواجهها تلاميذ السنة الثالثة متوسط أثناء عمل إنتاجاتهم الكتابية، ثالثاً: التعرف على الأسباب أو العوامل المسببة في صعوبات التعبير الكتابي، ثم البحث عن حلول أو سبل معالجة صعوبات التعبير الكتابي بيداغوجياً.

2- مشكلة الدراسة:

رغم جهود القائمين على تطوير المناهج وطرق التدريس بوزارة التربية الوطنية على المستوى الوطني، إلا أن ظاهرة الضعف في حصة التعبير الكتابي قد بدت آثارها واضحة من خلال نتائج التلاميذ في مادة اللغة العربية. هذا الحدث الذي لا يزال يؤثر الجهات المعنية بالعملية التعليمية وبالأخص المتعلم، حيث أصبحت حصة التعبير الكتابي تشكل حملاً ثقيلاً على عاتقه، مما جعل الكثير من الباحثين اللغويين والعاملين في مجال التعليم يقومون بإجراء دراسات للوقوف على تلك الأسباب والصعوبات التي تواجه المتعلمين وتقف عائقاً أمام إنتاجاتهم الكتابية.

وعليه فقد هدفت سياسة تعليم اللغة العربية في الجزائر إلى جعل المتعلم قادراً على التعبير السليم شفهاً وكتابياً قادراً على الإنشاء اللغوي والإنتاج الكتابي حيث أن التعبير بصفة عامة والتعبير الكتابي بصفة خاصة يستند في تعلمه على منظومة معرفية وفكرية ومنهجية يستمدّها من فروع اللغة العربية المختلفة والتي يتم اكتسابها من المناهج الحالية (مناهج الجيل الثاني). ويعتبر التعبير الكتابي الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره ومشاعره وأحاسيسه كتابياً بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون وله أهميته البالغة باعتباره المحصلة النهائية والختامية في جميع دروس مادة اللغة العربية بمستويات. ورغم أهمية التعبير الكتابي في اللغة العربية ومكانته المميز في المناهج الحالية، ومساعي جهود اللجان المتخصصة في تطوير المناهج الدراسية في إطار إصلاح المنظومة التربوية إلا أن ظاهرة تدني مستوى المتعلمين في مادة اللغة العربية ترجع أسبابها إلى وجود صعوبات في التعبير الكتابي بصفته يحتل حصة الأسد في مجموع النقاط، وقد أكدت العديد من الدراسات العربية والأجنبية على وجود ضعف في الأداء الكتابي في جميع المراحل التعليمية، حيث ورد في أحد الندوات الوطنية أن "تدريس التعبير الكتابي لا يزال مفروضاً على المتعلمين وأن فرص الكتابة الانتاجية قليلة جداً بل قد تكون نادرة في جميع مراحل التعليم". وأشارت نتائج دراسة خير الدين سنة (2009) التي هدفت إلى الكشف عن الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ وتوصلت في نتائج بحثها إلى الأخطاء اللغوية الأكثر ارتكاباً هي: الأخطاء الصرفية أخطاء تحريف الوضع الأخطاء النحوية والأخطاء في الجملة والأخطاء الجزئية وأخطاء الحذف والزيادة (خير الدين، 2009، ص9)

ودراسة العجرمي وبيدس سنة (2015) التي سعت إلى تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات في الجامعة الأردنية، وخلصت الدراسة إلى ان هناك كثيرا من الأخطاء في المستويات اللغوية المختلفة، ويترتب على الخطأ الواحد عدة أخطاء منها: الصوتية والصرفية والتركيبية والإملائية والدلالية (العجرمي وبيدس، 2015، ص.1087)

وهدف دراسة عوين وعواريب سنة (2018) إلى بيان أثر علاجي قائم على التطبيقات العلاجية للحد من الصعوبات التي يواجهها التلاميذ نهاية التعليم الابتدائي وتوصل الدراسة إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس القبلي. ووجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة على الدرجة الكلية لاختبار التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية (عوين وعواريب، 2018، 871)

ودراسة بوكروشة سنة (2019) التي هدفت إلى الكشف عن الصعوبات الكتابية لدى متعلمي السنة الرابعة ابتدائي وأسفرت نتائجها على وجود مجموعة من الصعوبات المتمثلة في الصعوبات الإملائية والصرفية و التركيبية والمنهجية (كروشة، 2019، ص.43)

ودراسة العايب سنة (2021) التي هدفت إلى معرفة صعوبات التعبير الكتابي وآليات تشخيصها واستراتيجيات علاجها عند المتعلمين المبتدئين وتوصلت نتائجها إلى وجود مجموعة من العوامل المساهمة في صعوبات اللغة المكتوبة بالإضافة إلى تقديم بعض البرامج والطرائق المقترحة لعلاج تلك الصعوبات والتي منها: نظام Myklebust وأسلوب Fitzgerald ونظام Filypes في بناء الجملة و تقنية الأرجاع المنطوق وبرنامج مونتاج Fonseca وغيرها... (العايب، 2021، ص.310)

وللتأكد من مدى وجود صعوبات في حصة التعبير الكتابي لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط جاءت هذه الورقة العلمية تجاوبا مع هذه المشكلة. ومن هذا المنطلق حاولنا إثارة مجموعة من التساؤلات هي كلها تعتبر محطات بحث رئيسية ومنها ما يلي:

1- ما طبيعة الصعوبات التي يواجهها تلاميذ السنة الثالثة متوسط في التعبير الكتابي بمدينة الأغواط؟

2- ما الأسباب التي أدت إلى الوقوع في تلك الصعوبات؟

3- فرضيات الدراسة:

في ضوء مشكلة الدراسة المحددة بالتساؤلات السابق ذكرها، أمكننا صياغة الفرضيات وتغطية جوانب هامة منها، والتعبير من خلالها عما سيكشفه التطبيق من حقائق بعد إخضاع هذه الفرضيات للدراسة الميدانية والتحقق العملي. وعليه تسعى الدراسة الحالية إلى اختبار الفرضيات التالية:

— طبيعة الصعوبات التي يواجهها تلاميذ السنة الثالثة متوسط في التعبير الكتابي هي صعوبات إملائية ولغوية ونحوية وصرفية وتركيبية وصعوبات أخرى.

— قد تكون أسباب المؤدية إلى الوقوع في تلك الصعوبات أسباب متعلقة بالمعلم او المتعلم او المادة الدراسية.

4- أهداف الدراسة:

كان السعي لإجراء الدراسة الحالية إلى نحو اشتمل على مجموعة من الأهداف تمثلت فيما يلي:

— الكشف عن الصعوبات التي تواجه تلاميذ السنة الثالثة متوسط أثناء القيام بالتعبير الكتابي.

— معرفة مستوى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في التعبير الكتابي.

— التعرف على الأسباب أو العوامل المسببة في صعوبات التعبير الكتابي.

– البعث عن حلول أو سبل معالجة صعوبات التعبير الكتابي بيداغوجيا.

5- أهمية الدراسة:

تتضح أهمية الدراسة في النقاط التالية:

- قد تسهم هذه الدراسة في وضع طرق واستراتيجيات تشخيصية حديثة للكشف عن صعوبات التعبير الكتابي.
- تتجلى قيمة هذه الدراسة في جدوى المرحلة العمرية لمجتمع الدراسة الذي أجريت عليهم، وهي مرحلة المراهقة المبكرة كمرحلة نمو تتميز بالتغيرات خاصة على المستوى اللغوي والفكري لدى التلاميذ والتي تتزامن مع مرحلة التعليم المتوسط.
- وبالتالي هذه الفئة في أمس الحاجة إلى الدراسة العلمية كشريحة هامة وطاقة بشرية من المجتمع التربوي.
- إن تقديم دراسات في مجال مناهج وطرق التدريس يعد من متطلبات الألفية الثالثة وقد جاءت هذه الدراسة استجابة لها.
- لتعميم الفائدة وتجسيد مبدأ التراكمية نأمل أن تكون للدراسة الحالية فرصة إدراجها ضمن الدراسات السابقة وضمن الجهود السالفة التي ستتناولها البحوث اللاحقة أو القادمة بعون الله.

6- التعاريف الإجرائية لمصطلحات الدراسة:

نورد التعاريف الإجرائية للمصطلحات الأساسية في هذه الدراسة كآتي:

1-6- التعبير الكتابي:

تعرف الدراسة الحالية التعبير الكتابي إجرائيا على أنه: "قيام التلاميذ بإعادة ترميز الأفكار أو الكلمات المنطوقة التي بحوزتهم في تشكيل خطي على الورقة وذلك بهدف نقل أفكارهم ومشاعرهم حول الموضوع المقدم للآخرين".

2-6- صعوبات التعبير الكتابي:

وتعرف صعوبات التعبير الكتابي إجرائيا على أنها: "عدم قدرة التلاميذ على الكتابة السليمة لبعض الجوانب الإملائية واللغوية والصرفية والنحوية والتركيبية الخاصة بالموضوع الذي قدمه المعلم، والتي أثر سلبا على مستواهم في التعبير الكتابي".

الإطار النظري:

1- الإطار المفاهيمي للتعبير وماهيته:

يترادف التعبير بمصطلحات لها نفس المدلول والمفهوم ومن بين هذه المصطلحات نجد الإنشاء والبيان، فقد قيل إن مصطلح التعبير ما هو إلا مرادف لمصطلح الإنشاء ومدلولهما معا هو الكلمة والقول والكتابة في موضوع ما. ويقصد بالتعبير كل ما يتعلق بالتعبير عن الأشياء الموجودة أو التي ليس لها وجود من قبل، كالتعبير عن الخواطر وما يجول في أنفسنا من مشاعر وأحاسيس. أما الإنشاء: "فهو ما يرتبط بالصيغ والتراكيب، أي التعبير بفعل اللغة". ويقصد بالبيان "هو معرفة ووضوح المعنى الواحد بطرق متعددة وتراكيب متفاوتة" (مولاي، 2016، ص. 149)

1-1- لغة:

نقول عبر، يعبر، تعبيرا... ويقصد به لغويا التعبير عما في النفس من أفكار وأداءات داخلية.

2-1- اصطلاحا:

ففي مفهومه العام والشامل هو الإيضاح والإبانة والإفصاح عما يختلج في النفس من شعور وأحاسيس، يعبر عنها بأي وسيلة من الوسائل التعبيرية سواء كانت الرسم، اللغة، التمثيل، الموسيقى، الموسيقى وغيرها.. ولكل وسيلة علومها ودراساتها. وهذا النوع من أنواع التعبير المعمول به في هذه الدراسة وسيلته اللغة بحيث يمكن للمعلم وفق خطة متكاملة الوصول إلى مستوى يمكنه من ترجمة الأفكار والمشاعر والأحاسيس والخبرات شفاهة وكتابة وقد عرفته هذى صالح على أنه مجموع الأداءات التي يقوم

بها التلاميذ أثناء الكتابة لتكون كتابتهم دقيقة وصحيحة ومترابطة حتى يمتلك الفرد القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس كامنة داخل الفرد أو الشخص (مولاي، 2016، ص. 150)

2- تعريف التعبير الكتابي:

هناك ثلاثة اتجاهات حاولت تفسير طبيعة التعبير الكتابي، الاتجاه التقليدي الذي يركز على العملية النهائية، ويؤكد على الإنتاج، أي الموضوع الذي ينتجه التلميذ. ويؤكد الاتجاه الثاني على أن التعبير الكتابي طريقة لمعالجة المعلومات أي سلسلة من العمليات عن طريقها توسيع وتهذيب الأفكار الأولية. وتقول وجهة النظر الثالثة أن التعبير الكتابي هو سلسلة من العمليات، أي نشاط يريد المعلم من التلاميذ أن يقوموا به من خلال توظيف المعارف والمهارات المكتسبة وإدماجها من أجل حل وضعية مشكلة. ومن حيث كون التعبير الكتابي مهارة واحدة أو عدة مهارات فقد أشار كل من Brozick Petrosky سنة (1979) إلى أن التعبير الكتابي عملية معقدة ذات طبيعة غير خطية أي يسير في عدة اتجاهات يمكن تجزئتها إلى عدة مهارات فرعية كلها ضرورية لأداء الناجح في الكتابة (عوين وعواريب، 2018، ص. 874-875)

أما في مناهج اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط فإن: "التعبير الكتابي يعتبر نشاطا تربويا هاما وعملا تعليميا خاضع لمنهجية نابعة من بحوث تربوية وخبرات تعليمية" لاحتوائه على مجموعة من الفوائد والمهام الإيجابية التي يترجم بواسطتها مشاعره المتداخلة في شكل أدبي راقي (وزارة التربية الوطنية، 2004، ص. 27)

3- أهداف التعبير الكتابي:

يقال أن التعبير الكتابي رياضة الذهن والأفكار والمعاني وغالبا ما تكون غامضة وغير متعددة في الذهن، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى أعمال ذهني لتعدد وترتيب الأفكار والمعاني وتوضيح والتعبير عنها شفويا ثم كتابيا، ومنه يصبح الهدف من تدريس التعبير الكتابي في أنه يمكن المتعلمين من التعبير عما في أنفسهم أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة صحيحة مع اكتساب المتعلمين القدرة على التعبير في المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة، كذلك توسيع دائرة أفكارهم فقد يظن بعض المدرسين أن هذا الغرض يصعب تحقيقه في حصة التعبير على نطاق واسع، بحجة أن الأفكار يكتسبها المتعلمين بالقراءة المتصلة والاطلاع المستمر والخبرات المتعددة في المجالات الحيوية المختلفة وبغير ذلك من الوسائل (الوائي، 2004، ص. 92)

والهدف الأساسي من التعبير الكتابي هو زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلم تظهر في قدرته على فهم ما يقرأه من مطالعة، وبالتالي تنمية القدرة على الكتابة بوضوح ونظام يخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية. بالإضافة إلى تنمية قدرة المتعلم على المحادثة والمنافسة على كتابة الرسائل والتقارير والسجلات وغيرها، مع تنمية حساسية المتعلم للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منه كتابة رسالة أو بطاقة التهنئة... أيضا تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم وكل ما هو جميل بأسلوب جميل (مدكور، 2006، ص. 245)

وينص هدف آخر على أن التعبير الكتابي يعطي للتلميذ الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهذيبها واختيار ما يناسبها من ألفاظ ومفردات وهذا الأمر لا يوفره التعبير الشفوي، كذلك تمكين التلميذ من استخدام علامات الترقيم في الكتابة واستخدامها استخداما سليما في الأماكن المناسبة مع تدريبه على وضع قواعد النحو واللغة موضع التطبيق في الكتابة. نجد أيضا أن التلميذ يتعرف على مختلف تقنيات للتعبير الكتابي (تلخيص، توسيع فكرة، تقليص نص...) التي برمجت له حسب مستوياته الدراسية، وتعوده على التفكير السليم والكتابة الجيدة بمختلف أنواعها سواء كنت إملائية أو لغوية أو تركيبية أو نحوية، وتدريبه على اكتشاف أخطائه وتصويبها بنفسه (البجة، 2000، ص. 464)

4- أهمية التعبير الكتابي:

إن جودة التعبير الكتابي تعني حسن التفكير وسلامة اللغة، وعمق المعرفة ونقاء الذوق والتمكن من التعبير دليل على التمكن من النشاطات اللغوية الأخرى تباعا، ومن الأهمية بمكان أن تكون للتعبير الكتابي الأهمية القصوى باعتباره المحصلة النهائية في دراسة اللغة في جميع المستويات وتتجلى أهمية التعبير الكتابي في: (حميلي، 2019، ص. 63)

- أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره.
- أنه يغطي فنين من فنون اللغة العربية هما الحديث والكتابة.
- التعبير عماد الشخص في تحقيق ذاتيته وشخصيته.
- تعزيز الثقة بالنفس لدى المتعلم.
- يساعد المتعلم على سرعة التفكير ولممة الموضوع والتنسيق بين المواضيع.
- يجعل المتعلم مدركا في استخدامه للأساليب اللغوية استخداما سليما.
- توظيف قواعد النحو والصرف والإملاء أثناء الكتابة والتعبير.
- كسب الخبرة والقدرة والكفاءة والأداء كل هذه الفنيات قد توصل المتعلم إلى كتابة نصوص سردية وشعرية إبداعية (الفتلاوي، 2006، ص. 16)

5- أنواع التعبير الكتابي:

ينقسم التعبير الكتابي بدوره إلى قسمين هما:

1-5- التعبير الكتابي الوظيفي:

هو الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف حياته، وفيه تكون الألفاظ دالة على المعنى من غير إيماء أو تلوين، وهو الذي تقتضيه ضروريات الحياة المختلفة، ويستدعيه التعاون مع الناس، مثل: كتابة الرسائل، محاضر جلسات، والمذكرات، والتعليمات، والإرشادات...

وبناء على ذلك نستثمر التعبير الوظيفي في كتابة التقارير، والمقالات العلمية، والوسائل العلمية، والاستبيانات... نظرا لألفاظه المحددة المباشرة والخالية من التصوير الفني والتعابير المجازية. (ديلي والوائي، 2000، ص. 452)

2-5- التعبير الكتابي الإبداعي:

هو التعبير الذي يكون غرضه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عال، بقصد التأثير في النفوس القارئين بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذه الآثار، ومن أمثلة ذلك: وصف الطبيعة، القصص والروايات، المقالات الأدبية ذات الأسلوب الجميل (قاسم وحوامدة، 2003، ص. 203)

6- المبادئ والأسس التدريسية الخاصة بنشاط التعبير الكتابي:

- هناك مجموعة من المبادئ التدريسية الخاصة بنشاط التعبير الكتابي والتي ينبغي على المعلم مراعاتها وهي:
- ينبغي أن تعرض على المتعلمين موضوعات كثيرة ومتنوعة، وحيدا لو كانت من اختيارهم أو على الأقل يشاركون المعلم في عملية الاختيار حتى تكون لديهم الدافعية في التحرير والكتابة.
- ينبغي أن يتخلى المعلم على تحديد العناصر الأساسية في الكتابة، بل يترك الحرية للمتعلمين في تحديد ما يرغبون في كتابته أو تحريره.

- من الأحسن أن يناقش المعلم الموضوعات المختارة من طرف المتعلمين بطريقة شفوية أثناء القراءة عنها وقبل الكتابة فيها. لأن هذه الطريقة تثرى الأفكار للكتابة وتجعل المتعلمين أكثر وثوقا في تحريرهم.
- يجب على المعلم تدريب المتعلمين على الكتابة وفق معايير واضحة، كالاهتمام بسلامة الأسلوب نحويا وصرفيا.
- يجب الاهتمام بسلامة الحقائق، مع جمال المعنى والمبنى، وجمال الفكرة المعبرة عنها، مع المحافظة على الشعور الصادق نحوها (مدكور، 2006، ص. 292)

7- مظاهر تدني مستوى التلاميذ في التعبير الكتابي:

- هناك مظاهر عديدة للضعف الواضح والتدني الملحوظ في مستوى التلاميذ في التعبير الكتابي وهي كالآتي:
- عدم التركيز على الفكرة الأساسية أثناء التعبير والخروج عن الموضوع.
- عدم ترتيب الأفكار والجمل، ويظهر ذلك في اضطراب المعنى العام للموضوع، إضافة إلى عجز في استخدام أدوات الربط بين الجمل، وينتج عن ذلك غياب الانسجام والاتساق بين الجمل والأفكار.
- استعمال بعض الألفاظ العامية بالغة العربية الدارجة في الكتابة.
- كثرة الأخطاء اللغوية خاصة النحوية والإملائية والصرفية.
- سوء استخدام علامات الترقيم.
- إهمال الجانب التنظيمي عند الكتابة وعدم التقيد بالنظام العام أثناء الكتابة، وتحديد به بالمقدمة والعرض والخاتمة.
- رداءة الخط وعدم وضوحه.
- عدم تنظيم الورقة واحترام مسافة البدء وغيرها... (عيسات، 2011، ص. 91)

8- بعض العوامل المسببة في تدني مستوى التلاميذ في التعبير الكتابي:

يمكن تصنيف العوامل المسببة في صعوبات التعبير الكتابي إلى مجموعتين أساسيتين هي: العوامل الأكاديمية والنفسية والاجتماعية المتعلقة بالمتعلم، العوامل المتعلقة بالمعلم:

1-8- العوامل الأكاديمية والنفسية والاجتماعية المتعلقة بالمتعلم:

المراد بها مستوى ذكاء المتعلم، وقدراته العقلية، وبنيتة المعرفية، وفاعلية عملياته (الانتباه، الإدراك، الذاكرة) وكفاءة نظام تجهيز المعلومات لديه وذوي صعوبات الكتابة يفتقرون إلى العديد من القدرات النوعية المرتبطة بالكتابة مثل: الذاكرة البصرية، القدرة على الإسترجاع والقدرة على إدراك العلاقات المكانية. كما أنهم يعانون من قصور طبيعي في نظام تجهيز المعلومات، كما تشير الأدبيات أيضا إلى أن أي اضطرابات في الجهاز العصبي تؤثر على النواحي الانفعالية والدافعية للتعلم، وهذا بدوره ينعكس على المتعلم فيبدو محبطا مكتئبا يميل للانسحاب من مواقف التنافس التحصيلي.

إن صعوبات التعبير الكتابي ظاهرة متعددة الأبعاد وذات آثار تتجاوز النواحي الأكاديمية إلى نواحي اجتماعية وانفعالية، تترك بصماتها على شخصية الطفل من جميع جوانبها. لذا فمن الخطأ تناول صعوبات التعلم بعيدا عن المؤثرات النفسية والأسرية والاجتماعية. فالتلاميذ الذين يعانون من صعوبات تعلم غالبا ما تكون لديهم مشكلات نفسية تتمثل في القلق والحرص عن الكلام في موقف مدرسي رسمي أو اجتماعي، خاصة إذا كان أمام اناس غرباء مثل: الزملاء في موقف تعليمي أو في امتحان حيث الأنظار متجهة إليه، يضاف إليها توقعات المتعلم من ردود أفعال زملائه من خلال ضحكهم أو استهزائهم وهي العوامل التي لها دور كبير جدا في التعبير الكتابي ذلك أن المتكلم باللغة العربية الفصحى في مواقف اصطناعية مدرسية ليس كالمكلم باللغة العربية

الدارجة في مواقف طبيعية فنظرة المتعلم لنفسه تتأثر بردود الفعل من قبل معلمه وزملائه وتؤثر كثيرا في تخطيطه وتنفيذه للتعبير (عوين وعواريب، 2018، ص. 876)

كما أن طبيعة الموضوع أو الموقف المطلوب الحديث عنه إن كان ذا علاقة بحياة المتعلم وبيئته الاجتماعية والثقافية ويتمشى مع مستواه العقلي المعرفي واللغوي في المرحلة التي هو فيها وفي موقف طبيعي عاديا أو أنه موضوع بعيد عن اهتماماته وعن سياقه الاجتماعي أو يتجاوز مستواه. كلها عوامل تؤثر على أدائه اللغوي والشفوي والكتابي وقد خلصت دراسته علي تعوينات سنة (1987) حول صعوبات تعلم قراءة اللغة العربية وكتابتها أن حاصل الذكاء لا يتدخل في ظهور صعوبات تعلم القراءة والكتابة، وأن البيئة تؤثر تأثيرا مباشرا في ذلك .

2-8- العوامل المتعلقة بالمعلم والبيئة المدرسية:

إن دور المعلم ونوعية التدريس من الأسس التي تقوم عليها عملية التعلم الفعالة، فما زال أغلب المعلمين على مستوى الممارسة يفتقدون لتطبيق الطرائق النشطة التي تناسب والمقاربة بالكفاءات، من حيث غياب التنوع في تقنيات التنشيط واتجاه انماط تواصل وطرق تدريس متمركزة حول المتعلم فضعف التحكم في المعارف، وعدم القدرة على تحويلها وإهمال بعض استراتيجيات التعلم البنائية على بيداغوجيا الفروق الفردية، وعدم التحكم في أساليب التقويم وأدواته، وعدم تزويد المتعلم بتغذية راجعة لتصحيح الأخطاء وغيرها من السلوكيات التعليمية التي تصدر عن هناك المعلم تساهم بدرجة كبيرة في تعميق الصعوبات التعليمية التي يعاني منها المتعلم، بالإضافة إلى ذلك هناك عوامل مدرسية خارجة عن نطاق المعلم موجودة في الوسط المدرسي، منها بشكل خاص التقديرات السلبية للمتعملم من طرف الآباء والأقران، الكثافة العالية للأقسام، النقل الآلي الذي يؤدي إلى انتقال التلميذ الضعيف مع التلميذ القوي، الوتيرة الزمنية التي لا تساعد المتعلم في استيعاب الأنشطة المتعاقبة في بداية الأسبوع الدراسي وخلالها وفي نهايته، الغيابات المتكررة للمتعملم والمعلم ضعف التكفل بالتلاميذ ذوي صعوبات التعلم إداريا وبيداغوجيا وتربويا، انعدام التواصل بين الاولياء والمعلمين وإدارة المدرسة، وقد اثبتت دراسة أجراها كل من الملا والمطاوعة سنة (1997) حول التعرف على العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بمدارس دولة قطر حيث خلصت الدراسة إلى وجود اتفاق بين أفراد العينة على أن المحاور الثلاثة المتمثلة في المنهج المدرسي وطريقة التدريس والإدارة المدرسي تعد من أهم معوقات مهارات التعبير الكتابي (عوين وعواريب، 2018، ص. 877)

9- بعض الصعوبات التي تواجه المعلم والمتعلم في التعبير الكتابي:

9-1- صعوبات تواجه المتعلم:

يتعرض المتعلم أثناء تدريبه على التعبير الكتابي إلى صعوبات كثيرة، فعلى المعلم أن يساعده في اجتيازها وتمثل فيما يلي:
التعبير عملية معقدة يبدأ أولا بفكرة ما أو إحساس معين أو رغبة في توصيل الفكرة أو هذا الإحساس إلى الآخرين ليذلل من ذهنه ما تسببه هذه الأحاسيس من ضيق أو توتر. لهذا التعبير يحتاج إلى كلمات وأفعال وأسماء وحروف ليؤلف منها جملا تكون نواة فقرة أو فقرات تغطي كل أجزاء فكرته أو انفعالاته، وهذه القوالب والفقرات اللغوية تتطلب معجما لغويا غنيا قادرا على نقل ما يجول في خاطره، وإلى دراية بقواعد اللغة من تركيب الجمل والفقرات، ومما لا شك فيه أن هناك مجموعة من الصعوبات وهي نفور كثير من المتعلمين من دروس التعبير لسيطرة إحساسهم بالإخفاق في نقل تلك الأفكار والأحاسيس، فإن المعلم مطالب بإزالة تلك الاحاسيس من نفوسهم وذلك بتوخي الصبر، ومساعدتهم في التغلب على هذه الصعوبة متدرجا بهم من السهل إلى الصعب.
شعور المتعلم بعدم أهمية التعبير، فهو عنده جهد ضائع لا منفعة فيه، ومن ثم على المعلم إبراز أهمية التعبير وإظهار دوره في حياتهم وتعزيز هذه الأهمية بالتشجيع والمدح والثناء والمكافأة لمن يتقن هذه المهارة. كذلك نفور المتعلمين من درس التعبير

وانصرفهم عنه وهروب المعلمين من تصحيح ما يكتبه المتعلمين في دفاترهم وذلك لرداءة خطهم. نجد سوء تنظيم وتسلسل الأفكار بشكل منطقي في التعبير، حيث لا يستطيع بعض المتعلمين الذين يعانون من صعوبات في التعبير الكتابي تصنيف الأفكار وترتيبها ترتيبا منطقيا، فعادة ما نجد الفكرة الواحدة موزعة في عدة جمل وفقرات نظرا لمحدودية الأفكار ولهذا ينبغي تدريب هؤلاء على ربط الأفكار مع بعضها البعض في الكتابة. ومن جهة أخرى نجد صعوبة في تطبيق قواعد اللغة واستخداماتها حيث يواجه كثير من الذين يعانون من صعوبات في الكتابة في تطبيق قواعد اللغة. وكذلك يمكن ان تواجه صعوبة أخرى هؤلاء المتمثلة ضالة المحصول اللغوي من المفردات حيث لا مجال للشك في أهمية المفردات للتعبير الكتابي، إذ لا بد من معرفة عدد كبير من الكلمات المختلفة ليتمكن الفرد من التعبير عن افكاره في موضوع ما (شنيخ وزغمار، 2019، ص. 23)

2-9- صعوبات تواجه المعلم:

نجد أيضا أن المعلم تواجهه صعوبات مختلفة في تدريس نشاط التعبير الكتابي ومن بينها ما يلي:
عدم استطاعة المعلم تحديد مفهوم التعبير وأهدافه كما يفعل في القراءة والكتابة والتدريس اللغوي، لذلك فإنه يصرف جهده في تدريس هذه المهارات ولا يعطي التعبير الجهد نفسه. كذا عدم تمكن بعض المعلمين من اساليب تدريب المتعلمين على التعبير لأن هذه المهارة تستدعي امتلاك المتعلم للمهارات اللغوية الأخرى كافة. ونضيف إلى ذلك في الغالب يقوم المعلم باختيار الموضوع دون الاهتمام برغبات وميول المتعلمين، كما أنها لا تكون مرتبطة بتجارهم ومواقفهم الشخصية زيادة على ذلك تكون تفوق قدراتهم العقلية، وهذا ما يؤدي إلى عجزهم في التعبير وفي بعض الاحيان ينفرون من الكتابة. كذلك نجد أن عدم اهتمام المعلمين بإعداد المواضيع وتقصيرهم في تعريف المتعلمين بمكونات وعناصر كتابة التعبير وعدم تقديم الارشادات حول ضرورة تنظيم الأفكار وتسلسلها وانسجامها.

أما عن الصعوبة الأخرى فنجد فرض نمط التفكير على المتعلمين من قبل المعلم يؤدي إلى تقييدهم وعدم فسح المجال أمامهم للإفصاح عما يجول في أذهانهم وخواطرهم.

3-9- صعوبات تتعلق بالمادة الدراسية:

كما نجد أيضا صعوبات أخرى في المادة التي تقدم إلى المتعلم والتي تتمثل في نظر أحمد السيد: "كان تفوق المادة الدراسية مستوى التلميذ أو غامضة يصعب فهمها أو أن موضوعاتها ليست مرتبة ترتيبا سيكولوجيا يراعي اهتمامات المتعلمين ويستثير دوافعهم ويرضي حاجاتهم ومتطلباتهم". أو أن الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التدريس رديئة وغير صالحة للاستعمال لا سيما الضرورية منها: كالأقلام والمساحات وصور التوضيحية... وهذا مشكل عويص تعاني منه اغلب مؤسساتنا التربوية لا سيما المناطق النائية (شنيخ وزغمار، 2019، ص. 24-26)

كذلك نجد صعوبة في بعض المواضيع المقررة التي تقف حاجزا أمام تمكن المتعلمين من التعبير وعلى سبيل المثال: مواضيع إنتاج المكتوب المقررة في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط التي تتحدث على التكنولوجيا والتقدم العلمي في حين نجد بعض المتعلمين ليس لهم أدنى فكرة على الوسائل التكنولوجية مثل الحاسوب وغيره من الأجهزة. إضافة إلى قلة الحصص المخصصة لهذا النشاط رغم أهميته البالغة حيث له حصة الأسد من العلامات. وأخيرا غياب عامل التشجيع والتحفيز سواء المادي أو المعنوي.

الإطار الميداني:

1- منهج الدراسة:

تم الاعتماد في الدراسة الحالية على المنهج الوصفي التحليلي باعتباره الأنسب لهذه الدراسة.

2- حدود الدراسة:

1-2- الحدود البشرية:

تم تطبيق الدراسة على عينة من تلاميذ السنة الثالثة متوسط بمدينة الأغواط.

2-2- الحدود المكانية:

تم إجراء الدراسة في متوسطة كويسي مبروك ومتوسطة الرق الحاج بمدينة الأغواط، وتم اختيار هاتين المؤسستين لمساعدة أعوانها في تطبيق الدراسة.

3-2- الحدود الزمانية:

تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الأول من السنة الدراسية 2021/2020، وتم اختيار هذه الفترة لمناسبتها مع اختبارات الفصل الأول.

3- مجتمع الدراسة وعينته:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع تلاميذ السنة الثالثة في مؤسسات التعليم المتوسط بمدينة الأغواط خلال السنة الدراسية 2021/2020. وتم اختيار عينة الدراسة من المجتمع الأصلي لكي تكون ممثلة له وذلك بطريقة الاختيار العشوائي البسيط، حيث قام الباحثين باختيار (35) تلميذ وتلميذة من متوسطة كويسي مبروك ومتوسطة الرق الحاج بواقع (13) تلميذ ذكرا و(22) تلميذة أنثى. وهم تلاميذ غير معيدون ولغتهم الأم هي اللغة العربية، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول 1. يمثل توزيع أفراد عينة الدراسة حسب الجنس

المجموع	عدد الأفراد	الجنس	اسم المتوسطة
17	7	ذكور	كويسي مبروك
	10	إناث	
18	6	ذكور	الرق الحاج
	12	إناث	
	35		المجموع الكلي للعينة

يتضح من خلال الجدول السابق أن عدد أفراد العينة في الدراسة الحالية في المتوسطتين بلغ (35) تلميذ وتلميذة، حيث بلغ عدد كلا من الذكور والإناث في متوسطة الشيخ كويسي المبروك (17) تلميذ وتلميذة في فوج واحد، وعدد الذكور والإناث في متوسطة الرق الحاج (22) تلميذ وتلميذة في فوج واحد.

4- أدوات الدراسة:

اعتمدت هذه الدراسة على الملاحظة وذلك من خلال زيارة كلا من المؤسستين، أما عن معرفة كيفية تدريس حصة التعبير الكتابي من أجل رصد الصعوبات فقد تم الاعتماد على منهاج وكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط. وتم الاعتماد بشكل تام على أوراق التلاميذ التي تحتوي على تعابيرهم الكتابية، وذلك بفضل مساعدة أساتذة اللغة العربية، واستهدفت تلك الأوراق التعبير الكتابي في الوضعية الإدماجية والتي تم تصحيحها من طرف الباحثين.

5- نتائج الدراسة وتحليلها:

5-1- نتائج الفرضية الأولى وتحليلها:

بعد الاطلاع على أوراق التلاميذ التي تحتوي على تعابيرهم الكتابية وتصحيحها نعرض فيما يلي مجموع من النماذج التحليلية لبعض الصعوبات الواردة في التعابير الكتابية (السنة الثالثة متوسط أنموذجا).

5-1-1- الصعوبة الإملائية واللغوية وتحليلها:

جدول 2. يوضح لنا بعض الصعوبات الإملائية واللغوية في تعابير بعض التلاميذ وتحليلها

التحليل	الصعوبة	التصحيح النموذجي	التعبير
نلاحظ أنه من خلال التعابير التي قام بها التلاميذ أن لديهم صعوبة التمييز بين كتابة الهمزة على السطر والهمزة على النبرة والسبب يرجع إلى عدم رسوخ القاعدة الخاصة بكتابة الهمزة حسب موقعها في الكلمة لدى التلاميذ وهذه الصعوبة لا توجد فقط في هذا المستوى بل يتعدى حتى إلى المستوى الثانوي وحتى الجامعي كما أن التخلص من هذا لا يأتي إلا بحفظ القاعدة.	صعوبة في كتابة الهمزة	- والتي منها تشييع الجنائز - وذلك لتنتبأ بأخبار منطقتنا	- والتي منها تشييع الجنائز - وذلك لتنتبئ بأخبار منطقتنا
ومنه نلاحظ أن التلاميذ لديهم صعوبة في التمييز بين مواضع كتابة همزة القطع ومواضع كتابة همزة الوصل والسبب راجع إلى عدم حفظ القاعدة الخاصة بهمزتي القطع والوصل كما أن التخلص من هذه الصعوبة لا يأتي بحفظ القاعدة فقط بل بالممارسة الشفوية والكتابية لأن همزة الوصل جاءت للتخلص من السكون في أول الكلمة وكما هو معروف أن اللغة العربية لا تبدأ بساكن ولا تقف عند متحرك.	صعوبة التمييز بين همزة الوصل والقطع	- عدم وجود وسائل الاتصال الاجتماعية	- عدم وجود وسائل الإتصال الإجتماعية
نرصد كذلك صعوبة أخرى في التعابير وهي صعوبة التمييز بين كتابة التاء المفتوحة والمربوطة والسبب وراء وقوعهم في هذه الصعوبة هو عدم تمييزهم بين التاء المفتوحة والمربوطة كونهم يجهلون القاعدة التي تنص على أن التاء في آخر الفعل سواء كانت زائدة أم أصلية تكتب مفتوحة والتاء التي تتصل باسم مربوطة وتنطق هاء دون أن يحدث خلا في معنى الكلمة، وربما يرجع السبب إلى المعلم كونه تهاون على تصحيح الأخطاء الإملائية	صعوبة التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة (تاء الاسم وتاء الفعل)	- كبيرة بين محطات أخرى - والأحداث التي وقعت - وهكذا تطورت الإذاعة	- كبيرت بين محطات أخرى - والأحداث التي وقعة - وهكذا تطورة الإذاعة
وبصرنا أيضا إلى وجود صعوبة أخرى يعاني منها التلاميذ وهي صعوبة التمييز بين كتابة الحروف المتشابهة في النطق السبب يرجع إلى تداخل الأصوات بعضها ببعض بسبب قرب مخارج الحروف مما يصعب النطق بها بالإضافة إلى تهاون كثير من التلاميذ في النطق بمثل هذه الحروف وقلة ممارستها وتركيزهم عليها. وذلك بالمطالعة وغيرها من الأنشطة اللغوية.	صعوبة التمييز بين الحروف المتشابهة في النطق منها الظاء والضاد و السين والصاد	- بعض أغاني منطقتنا - بعد الأقمار الصناعية	- بعض أغاني منطقتنا - بعد أقرم سينعية
نلتمس كذلك صعوبة من بين الصعوبات وهي صعوبة التمييز بين الألف الممدودة والمقصورة والسبب يرجع إلى تسرع التلاميذ وعدم تركيزهم أثناء الكتابة، وعدم درايتهم بالكلمات المعروفة التي تكتب بها ألف المد في الآخر والكلمات التي تكتب بها الألف المقصورة.	صعوبة التمييز بين الألف الممدودة والمقصورة	- وتكون هناك برامج أخرى مختلفة	- وتكون هناك البرامج الأخرى مختلفة
هناك صعوبة أخرى لاحظناها عند كثير من التلاميذ وهي صعوبة التمييز بين الحروف التي تنطق ولا تكتب لكنهم يكتبونها لأنهم يعتقدون أن كل ما ينطق يكتب ويمكن أن نرجع هذا الأمر إلى أنهم لا يدرك أن التنوين يقصد به الحركة وليس الحرف أي أنه لا يدرك أن التنوين في الكلمات هو الفتحين والضمين والكسرتين وليس زيادة حرف النون كما يعتقد، وبالتالي على المعلم أن يوضح لتلاميذه هذه الأخطاء الإملائية يدرهم على كتابة الكلمات التي تحتوي على التنوين.	صعوبة التمييز بين الحروف التي تنطق ولا تكتب (خاصة التنوين)	- الدور الذي تلعبه الإذاعة مهما جدا - الإذاعة لها دورا كبيرا	- الدور الذي تلعبه الإذعة مهمن جدا - الإذاعة لها دورن كبيرن
نلاحظ من خلال بعض التعابير أن التلاميذ يقومون بفصل حرف الجر عن الاسم المجرور وخاصة عند اتصال ب "ال" والسبب يرجع إلى أن التلاميذ يكتبون ما ينطقونه فنجد أن كثيرا من التلاميذ يعتقدون أن حروف الجر تأتي كلها منفصلة عن الاسم المجرور مثل: (على، عن، في...) ولم يدركوا أن هناك بعض حروف الجر التي يجب أن تتصل بالاسم المجرور مثل: (ب).	فصل حرف الجر عن الاسم المجرور عند اتصاله ب (ال) التعريف	- وبالتالي نكون قد تعرفنا وهذا خطأ ومثال ذلك أن التلميذ لم يفهم أن حروف الجر	- وبئ التلي نكون قد تعرفنا

العايزة كروم ، نورة بوعيشة

نجد أن بعض التلاميذ يكتبون ما ينطقون به أما ما لا ينطقون به فلا يكتبونه وذلك بسبب السرعة في الكتابة وعدم الانتباه أثناء رسم الحرف مع قلة استعمالهم للغة العربية الفصحى وبالتالي كتابتها كتابة غير سليمة.	حذف بعض الحروف	- الإذاعة هي وسيلة نقل - في إيصال الأخبار	- الإذاعة هي وسيلة نقل - في إيصال الأخبار
نجد أيضا أن بعض التلاميذ يكتب ما ينطقون به أما ما لا ينطقون به فلا يكتبونه وهذا راجع إلى عدم معرفتهم لمواضع كتابة الألف ولام "ال" في الكلمات المعرفة وعدم كتابتها في الكلمات النكرة ام عدم تمرنه على "ال" الشمسية و "ال" القمرية، فالشمسية هي التي يأتي بعدها حرف مشدد والقمرية يأتي بعدها حرف متحرك.	صعوبة توظيف (ال) في مكانها المناسب	- ينتقل عبر الأمواج في الهواء - الإذاعة هي وسيلة من وسائل الاتصال	- ينتقل عبر أمواج في الهواء - الإذاعة هي الوسيلة من وسائل الاتصال

1-5-2- الصعوبات الصرفية والنحوية وتحليلها:

جدول 3. يوضح لنا بعض الصعوبات الصرفية والنحوية في تعابير بعض التلاميذ وتحليلها

التعبير	التصحيح النموذجي	الصعوبة	التحليل
- وشهد الإذاعة في وقتنا هذا	- وتشهد الإذاعة في وقتنا هذا	صعوبة في تصريف الفعل بين مختلف الأزمنة (الماضي والمضارع)	تظهر لنا كذلك صعوبة أخرى تم رصدها من خلال تعابير بعض التلاميذ وتمثل في صعوبة تصريف الفعل في الزمن الحاضر فلقد لاحظنا أن التلاميذ يستخدمون أفعالا مضارعة رغم أن الحادثة في الزمن الحاضر ونرجع ذلك إلى أنهم لديهم صعوبة في التفريق بين الماضي والحاضر وحتى المستقبل.
- ولهذا نرى أغلب الناس مقبلين على الإذاعة	- ولهذا نرى أغلب الناس مقبلون على الإذاعة	صعوبة في تصريف الفعل مع مختلف الضمائر	يتبين لنا أن كثيرا من التلاميذ لا يعرفون طريقة تصريف الفعل مع الضمائر وأنهم لا يفرقون بين ضمائر المتكلم وضمائر الغائب والسبب يرجع إلى عدم تركيزهم مع الضمائر وعدم التمييز بينهم.
- إن الإذاعة لها دور كبير في حياة الإنسان - كانت المعلومات تصل عن طريق المذيع	- إن الإذاعة لها دور كبير في حياة الإنسان - كانت المعلومات تصل عن طريق المذيع	صعوبة التمييز بين رفع المبتدأ والخبر عند دخول كان أو إن وأخواتهما	من خلال تحليلنا لبعض التعابير يتضح لنا أن التلاميذ ينصبون اسم كان ويرفعون اسم إن أحيانا، فقد يرجع السبب في هذا إلى خلطهم بين عمل كان وأخواتها وعمل إن وأخواتها بالإضافة إلى عدم معرفة التلميذ لنوع الجملة أي اسمية أم فعلية.
- وجاء بعدها التلفاز	- وجاء بعدها التلفاز	أخطاء في رفع الفاعل	ويتضح من خلال أخطاء التلاميذ في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات أن سبب وقوعهم في مثل هذا النوع من الأخطاء النحوية يعود إلى عدم تعودهم على الشكل أثناء الكتابة كونهم يميلون في غالب الأحيان إلى تسكين أواخر الكلمة وذلك لجهلهم بقواعد الرفع والنصب والجر لكل من الفاعل والمفعول به والاسم المجرور.
- كانوا يستعملون الإذاعة في وقتهم	- كانوا يستعملون الإذاعة في وقتهم	أخطاء في نصب المفعول به	
- عن أحوال الطقس - بنسبة إلى التلفاز	- عن أحوال الطقس - بالنسبة إلى التلفاز	أخطاء جر اسم المجرور	
- وكما قال أنا الإذاعة أحسن من التلفاز	- وكما قلت للإذاعة أحسن من التلفاز	صعوبة في استخدام الضمائر المتصلة والمنفصلة	ونبصر صعوبة أخرى وهي صعوبة في استخدام الضمائر المتصلة والمنفصلة وهذا ما يعانيه التلاميذ فمن المفروض أن تتصل الكلمة بضمير والسبب في هذا هو أن التلميذ لا يعرف كيف يكفي الفعل إليه هو كمتكلم.

1-5-3- الصعوبات التركيبية (الأسلوبية) وتحليلها:

جدول 4. يوضح لنا بعض الصعوبات التركيبية في تعابير بعض التلاميذ وتحليلها

التعبير	التصحيح النموذجي	الصعوبة	التحليل
- وكانوا يعتمدون عليها على إيصال الأخبار	- وكانوا يعتمدون عليها في إيصال الأخبار - وإن الإذاعة أصبحت في وقتنا الحاضر	صعوبة التمييز بين حروف الجر وصعوبة استخدامها ووضعها في مكانها المناسب	نلاحظ أيضا في تحليلنا للتعابير وجود صعوبة في استخدام حروف الجر وعدم التمييز بينها لوضعها في مكانها المناسب وهذا يرجع إلى عدم فهم التلميذ لمعاني حروف الجر فهما سليما وبالتالي توظيف حروف الجر الغير مناسبة لتكملة أو إتمام معنى الجملة أي توظيفها في المكان الغير المناسب.

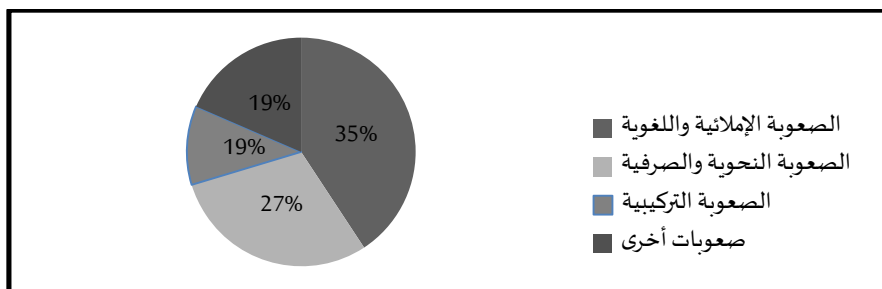
دراسة تحليلية لصعوبات التعبير الكتابي وسبل معالجتها بيداغوجيا - السنة الثالثة من التعليم المتوسط أنموذجا-

			- وإن الإذاعة أصبحت على وقتنا الحاضر
شهدنا كذلك من خلال بعض التعابير صعوبة في تركيب وصياغة الكلمات في جملة مفيدة والسبب في ذلك يرجع لقلة المطالعة المستمرة أو نفور أغلب التلاميذ من المطالعة بصفة عامة وبالتالي لا يملكون رصيد لغويا أو يكون رصيدهم اللغوي محدود أذ لا يكفي لإنشاء تعابير تخلو من تكرار الكلمات والجمل في نفس الفقرة.	صعوبة تركيب وصياغة الكلمات في الجمل بشكل سليم	- ونشر ثقافة وأقوال آبائنا وأجدادنا - حتى يتسنى لهم معرفة ما يحدث	- وزرع ثقافة وأقوال آبائنا وأجدادنا - حتى يصبح لهم معرفة ما يحدث
يتضح لنا أن صعوبة تشويش الأفكار واستخدام اللغة الركيكة واضح في تعابير التلاميذ وذلك من خلال تقديمهم وتأخيرهم لبعض المفردات التي ينجر عنها خلل واضح في المعنى المراد توصيله وهذا راجع إلى تدني وضعف واضح في المستوى اللغوي لدى التلاميذ وذلك بسبب عدم ممارستهم للتعبير الكتابي بشكل مستمر.	تشويش الأفكار واستخدام اللغة الركيكة	- وأرى أن للإذاعة متابعين كثر - وقد اعتمد عليها الانسان أثناء الثورة التحريرية	- وأنا أرى الإذاعة كثيرا متابعين في الإذاعة - وإنها معتمد عليها الانسان في الثورة التحرير
نلتصق كذلك صعوبة أخرى تتجلى في التكرار الممل لبعض الكلمات والحروف وحتى بعض الجمل ومررد ذلك إلى محدودية مكتسباتهم القبلية من أفكار ومعلومات حول المواضيع المبرمجة مع عدم التمرن على كتابة نصوص تحريرية التي تساعدهم على اكتساب مجموعة من الكلمات المتنوعة والمرادفات المختلفة.	التكرار الممل لبعض الكلمات	- ومن بين الأخبار هناك أخبار وطنية وثقافية ودينية	- ومن بين الأخبار أخبار الوطن أخبار ثقافية أخبار دينية
نرصد صعوبة أخرى تتمثل في أن بعض التلاميذ يجدون صعوبة في استخدام اللغة العربية الفصحى في حين نجد أنهم يجهدون فكرهم في البحث عن كلمات بالفصحى لكن للأسف يفشلون ويستخدمون الدارجة وهذا راجع إلى الاستعمال المفرط للعامة داخل المحيط المدرسي وبالخصوص المعلم لأنه يتحدث أمام تلاميذه باللهجة العامية مما يؤثر سلبا على اكتسابهم اللغة العربية الفصحى لأن التلميذ يتقدي بمعلمه خاصة في المراحل الأولى (الابتدائي والمتوسط).	صعوبة في استخدام اللغة العربية الفصحى أثناء التعبير (استخدام الدارجة والعامية)	- وطلبت منا جدتي تشغيل الإذاعة لأنها تحب سماعها	- جدتي قتلنا ديرولي الإذاعة أحب أن أسمعها
* إضافة إلى كل تلك الصعوبات إلا أن هناك بعض الصعوبات الأخرى المتمثلة في: - استخدام بعض العبارات الخارج عن الموضوع. - عدم تنظيم بعض الأفكار بطريقة سليمة. - عدم فهم المطلوب من خلال الموضوع المعطى. - انعدام علامات الوقف والترقيم. - التشويه الجمالي المتمثل في تشطيب بعض الكلمات.			

جدول 5. يوضح لنا النسب المئوية للصعوبات الموجودة في تعابير بعض التلاميذ

المجموع	صعوبات أخرى	الصعوبة التركيبية	الصعوبة النحوية والصرفية	الصعوبة الإملائية واللغوية	أنواع الصعوبات
26	5	5	7	9	عدد الصعوبات
%100	%19.23	%19.23	%26.92	%34.61	النسبة المئوية

يتضح من خلال الجدول السابق أن عدد الصعوبات الإملائية واللغوية (9) حيث بلغت النسبة المئوية 34.61% وعدد الصعوبات النحوية والصرفية (7) حيث بلغت النسبة المئوية 26.92% وعدد الصعوبات التركيبية (5) حيث بلغت النسبة المئوية 19.23% وعدد الصعوبات الأخرى (5) حيث بلغ النسبة المئوية 19.23% مما يدل على أن مجموع الصعوبات يساوي 26 صعوبة وكانت النسبة المئوية في مجملها 100%.



شكل 1. يوضح النسب المئوية للصعوبات الموجودة في تعابير بعض التلاميذ

* طريقة تصحيح التعبير الكتابي المعتمدة في هذه الدراسة:

أما عن طريقة التصحيح التي اعتمدها الاساتذة فتتمثل في الاسلوب الذي يقوم على تسطير الخطأ باللون الاحمر ، وذلك من خلال اختيار الفقرة الشاملة لمعظم الاخطاء ثم كتابتها على السبورة بأخطائها وبعدها يتم استخراج هذه الاخطاء والتسطير عليها باللون الاحمر وذلك بمشاركة جميع التلاميذ.

وبعدها يقوم الأستاذ بتصحيح الأخطاء الواردة في التعابير مع شرح القاعدة المتعلقة بكل خطأ ثم يقوم التلاميذ بتصحيح اخطائهم اعتمادا على ما تم تداوله في السبورة تصحيحا فرديا، مع مراقبة الاستاذ الوراق التلاميذ وتصويب أخطائهم عند العجز.

2-5- نتائج الفرضية الثانية وتحليلها:

عند دراسة نسبة تحليل صعوبات التعبير الكتابي وتمثيلها بدوائر نسبية توصلنا إلى النتائج التالية: أن الصعوبات اللغوية والاملائية قد احتلت المرتبة الأولى بنسبة 34.61% ويرجع السبب في ذلك إلى كثرة القواعد اللغوية وعدم معرفة التلميذ بالتغييرات التي قد تقع في الكلمة بناء على موقعها في الجملة، أو التغيير في بنية الكلمة لعلة من العلل الصرفية. أو قد يرجع إلى الخلط في وضعيات كتابة الهزمة وعدم التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة. أما في ما يخص الصعوبات الصرفية والنحوية فقد احتلت المرتبة الثانية بنسبة 26.92% ويعود السبب في ذلك إلى عدم تمكن التلميذ من تصريف الأسماء والأفعال فهو لا يفرق بين المفرد والجمع ولا بين الماضي والحاضر، أما بالنسبة للصعوبات التركيبية والصعوبات الأخرى فقد احتلت المرتبة الثالثة بنسبة 19.23% لكليهما ونرجع السبب إلى عدم القدرة على التركيب السليم والصحيح للجمل مع الخلط بين العامية والفصحى ويعود السبب في ذلك إلى عدم ممارسة التلاميذ للفصحى أثناء التحدث مع بعضهم البعض وتغلب الدارجة على ألسنتهم. أو قد يرجع السبب العام إلى المعلم الذي لا يراقب أوراق وأعمال التلاميذ وإهماله لحصة التعبير الكتابي. وكل هذه الأسباب في مجملها نجدها متعلقة بالمعلم والمتعلم والمادة الدراسية ككل.

6- تفسير ومناقشة نتائج الدراسة:

1-6- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى:

بعد الاطلاع على تعابير عينة من تلاميذ السنة الثالثة متوسط توصلت الدراسة الحالية إلى أن معظم الصعوبات والأخطاء التي يقع فيها التلاميذ هي أخطاء مشتركة بين أغلبية التلاميذ، وكذلك من خلال محاورات بعض الأساتذة استخلصنا أن السبب يعود إلى قلة الرصيد اللغوي عند هذه الفئة من التلاميذ مع عدم اهتمامهم وتركيزهم على هذه الحصة (حصة التعبير الكتابي) ويمكن تفسير نتائج هذه الفرضية بأن أغلب الصعوبات بأنواعها المتمثلة في الصعوبات الإملائية واللغوية والصعوبات الصرفية والنحوية والصعوبات التركيبية (الاسلوبية) الموجودة في التعابير الكتابية لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط لا يمكن أن ننسبها إلى التلاميذ فقط بل قد يكون هناك عنصرا دخيلا يتمثل في المعلم أو في المادة الدراسية، ونرجع ذلك من جهة إلى تهاون

بعض المعلمين في المراقبة والتشديد على هذه الأنواع من الصعوبات والأخطاء التي تكبح جموح تلاميذهم وتقف عائقا أمام تنمية لغتهم الفصحى في مختلف الأنشطة اللغوية، ومن جهة أخرى يمكن أن نرجع ذلك إلى عدم اهتمام المعلمين والعاملين في العملية التعليمية التعلمية بتشخيص الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ قبل وأثناء حصة التعبير الكتابي والتي تظهر آثارها وعواقبها في إنتاجاتهم الكتابية. ويمكن أن نقول أن الصعوبات تعود أسبابها إلى عدم قدرة التلاميذ على استيعاب القواعد اللغوية أو عدم القدرة على تطبيقها، أو تصدر عن التعب والإرهاق الذي يصادف التلاميذ أثناء تلقي الدروس. أو قد يرجع السبب إلى تأثير اللغة العامية عن اللغة الفصحى وهذا ما أشارت إليه دراسة بوكروشة سنة (2019) ودراسة خير الدين سنة (2009) حيث ركزت على أن اللغة العامية تؤثر بالسلب على لغة المتعلم في المدرسة أي لغته الفصحى فيخلط بين العامية التي تستعمل خارج المدرسة والفصحى التي تستعمل داخل المدرسة وأثناء عملية التعلم خاصة، بهدف التواصل وتبادل الأفكار والخبرات مع المعلم والمتعلمين أنفسهم.

2-6- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية:

يمكن تفسير نتائج هذه الفرضية إلى أن هناك عدة أسباب وعوامل في هذه الدراسة واجهت التلاميذ أثناء عملهم للتعبير الكتابية ومنها:

الأسباب المتعلقة بالمتعلم والتي تكون في نفسه أي من ذاته فقد ثبت في هذه الدراسة وجود أسباب أكاديمية وهو تدني مستوى التحصيل الدراسي وأسباب صحية جسمية ضعف البنية الجسمية (قصر القامة) وضعف البصر والسمع كذلك وذلك نتيجة الاستفسارات التي قامت بها الباحثتين للأستاذة حول تلاميذهم، كما ونجد اتجاهات سلبية عن اللغة العربية وعدم الرغبة في التعلم واعمال الفكر والإثارة اللغوية، وميل التلاميذ إلى اللعب وكثرة الغياب عن مقاعد الدراسة مع قلة المطالعة والقراءة.

أما الأسباب المتعلقة بالمعلم فقد أثبتت هذه الدراسة وجود بعض الطرق الغير مناسبة في تدريس حصة التعبير الكتابي وكذلك استخدام المعلم ببعض المصطلحات والمفاهيم الصعبة التي يصعب على التلميذ استيعابها واكتسابها في نفس الوقت، وكذلك عدم اهتمامهم بتصحيح اخطاء التلاميذ التي يقعون فيها وعدم تصويبها.

أسباب متعلقة بالمادة الدراسية فقد اثبتت الدراسة الحالية ان التلاميذ والمعلمون كلاهما يشكيان من الملل وعدم الاستمتاع بحصة التعبير الكتابي مع قلة عدد الحصص المقررة في منهاج اللغة العربية وانخفاض في الحجم الساعي الخاص بها. وهذا ما أشارت إليه دراسة خيشة سنة (2017) حيث أرجعت أسباب وعوامل الوقوع في الصعوبات إلى أسباب متعلقة بالمتعلم والتي منها الأسباب العقلية والنفسية والصحية وأسباب متعلقة بالمعلم والتي منها اهمال المعلم لبعض التلاميذ وعدم تصحيح اخطائهم وتنبيههم عليها واستخدام الدارجة في الوسط المدرسي وحجرة الدرس، وأشارت إلى أسباب ترجع إلى طبيعة المادة المدرسة.

7- الخاتمة:

يمكننا القول أننا حاولنا من خلال هذا العمل الموجز أن نقف على أهم صعوبات التي تواجه المتعلم في حصة التعبير الكتابي وأسباب ضعف التلاميذ فيه مع إبراز بعض الصعوبات والأخطاء المتداولة في تعابيرهم الكتابية ومحاولة تحليلها وتفسيرها ومناقشتها. وتم التوصل إلى مجموعة من الأساليب والسبل لتيسير تلك الصعوبات ومعالجتها بيداغوجيا والحث على وجوب تحفيز التلاميذ على الاجتهاد في التغلب ذاتيا على الصعوبات اللغوية التي يعانون منها ودفعهم للمثابرة وبذل الجهود لتنمية قدراتهم ومهاراتهم وأرصدتهم اللغوية للوصول الى تعابير كتابية إبداعية لا تعقمها صعوبات وخالية من الأخطاء وذلك من أجل الرفع بمستوى التلاميذ في حصة التعبير الكتابي وفي اللغة العربية بصفة عامة.

8- توصيات و اقتراحات من أجل تعبير كتابي إبداعي نموذجي:

- ضرورة اختيار معلمين ذوي كفاءات عالية في اللغة العربية متمكنين منها بشكل جيد ومتقن.
- إعادة تأهيل وتكوين المعلمين بشكل جيد وفقا برنامج المقاربة بالكفاءات لتيسير العملية التعليمية التعلمية.
- القيام بحصص تدريبية للمعلمين حول تعليمية حصة التعبير الكتابي.
- إعادة النظر في الحجم الساعي لحصص الإنتاج الكتابي. - إعادة النظر في موضوعات التعبير الكتابي وجعلها تتماشى وفقا المرحلة العمرية وقدراتهم اللغوية والفكرية وميولهم.
- تشجيع المتعلمين على المطالعة وحثهم عليها، لأن لها دور كبير في كسب وتحصيل الرصيد اللغوي والمعرفي للمتعلمين.
- إلزامية المعلم على التحدث باللغة العربية الفصحى أثناء شرح الدروس. والتعامل بها مع المتعلمين ومع المتعلمين أنفسهم.
- ضرورة إتاحة الفرص للمتعلمين للكتابة المتكررة قصد تدريبهم على عملية التعبير الكتابي وإتاحة الوقت الكافي للتأمل والتروي في الموضوعات التعبيرية.
- البحث على أنسب الطرق العلاجية لعلاج الصعوبات اللغوية الفردية والجماعية على مستوى حجرة الدرس.
- ومنه لا بد من إعادة النظر في الطرق والاستراتيجيات التدريسية الخاصة بمادة اللغة العربية عامة وحصة التعبير الكتابي خاصة في المراحل الأولى من تكوين المتعلمين لتنمية قدراتهم اللغوية وبالتالي أداء تعبيرية جيد. ومن هذا المنطلق وكمشروع دكتوراه تأتي دراستي والتي تبحث في أثر استخدام استراتيجية سكامبر (scamper) في تنمية المفاهيم النحوية ومهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى عينة من تلاميذ السنة الثالثة متوسط.
- أما عن سبل تذليل صعوبات التعبير الكتابي ومعالجتها بيداغوجيا، فما أصدق قول Hendrickson: " أن الصعوبات اللغوية ليست من الأشياء التي يلزم الابتعاد عنها مطلقا، وإنما هي شيئا علينا إدراكه"، بل عند رأيي الباحثين أن أهم الأشياء التي ينبغي مراعاتها بعد إدراك حدوث الصعوبات أو الأخطاء هو أن لا نكتفي من إدراكها فقط وإنما يجب أن نعمل على كيفية أخذ التدابير اللازمة والحلول الصائبة لمعالجتها بطريقة بيداغوجية لكي لا تكون هذه الصعوبات عبئا على كاهل المتعلم في تعلمه. وفي هذا الصدد تم الأخذ بمجموعة من السبل التي تعمل على تيسير وتذليل صعوبات التعبير الكتابي وطرق معالجتها بيداغوجيا وهي:
- ينبغي على المدرس أن يفسح المجال للتلميذ ومنذ السنة الأولى ابتدائي للتدريب على المواقف التعبير الشفوي المختلفة مثال: الحديث عن خبرات الأطفال ومشاهداتهم والصور التي توجد في كتبهم والصور التي يهيئها المعلم لهم، وقص القصص والاستماع إليها وغير ذلك من المواقف التي تبدو فيها مجالات التعبير الشفوي.
- ينبغي على المدرس أن يربط مادة التعبير الكتابي بمادة القواعد بل ينبغي عليه تسيير القواعد خدمة لأساليب التعبير اليومي، وأن يفتح شهية تلاميذه للغة العربية، ويرغبهم في دراستها، و التعرف على خباياها وسحرها وجمالها وأن يجعلهم عاشقين فخورين بها. وأن يكثر من تدريبهم على التحدث والكتابة وإزالة الخوف والتردد من نفوسهم بشتى الطرق الممكنة... بل عليه أن يخلق تلك العلاقات الحميمة بين التلميذ ولغته، لأن ذلك سوف يسقط كل الحواجز، وأهمها حاجز القواعد التي تقف دائما حجرة عثرة أمام قدرته على التعبير عما في نفسه.
- تجنب استخدام العامية ما أمكن في لغة الدرس أو في التدريس عموما، كما يجب على المعلم أن يدرّب تلاميذه على التحدث والكتابة والتعبير عما في أنفسهم مستفيدين من الميل الفطري لديهم من حيث الثرثرة والكلام ولعب الأدوار وفسح المجال للخيال الاستفادة من ميلهم إلى كل من يتصل بحياتهم في البيت وفي الشارع وفي المدرسة.

- والأكثر من ذلك عليه العمل على كثرة التطبيق مع توخي الوضوح في أسئلة التطبيق بحيث تبتعد عن المعقد والغريب، وأن تكون الموضوعات المطلوبة لها صلة بحياة المتعلمين وبيئتهم، فلا تكون جافة فتنفروهم وتبعدهم عن سحر اللغة العربية وجمالها.
- كما لا بد من إعادة النظر في طريقة إعداد وتكوين المدرسين، وتدريبهم على الفنيات والطرائق التربوية الحديثة... وحذا لو يعاد فتح معاهد التكوين كما كانت في فترة السبعينات وما كان لها من دور كبير في تكوين أساتذة التربية والتعليم الذين استفدنا من تكوينهم ومن خبراتهم العالية كثيرا، فهم لا يتكلمون إلا بلسان عربي سليم معرب، نظرا لتحصيلهم اللغوي السليم، ومرجعيتهم المعرفية المتينة في ميدان اللغة العربية العامة وفي أساليب تدريسها وتبليغها ثانيا.
- ضرورة تحديد الأساس النظري والمنهجي والاستعانة بالنظريات اللغوية الحديثة وخاصة منها النظريات اللسانية المعاصرة في طرق التدريس، أو ما يعرف بالديداكتيك لما لها من أهمية كبيرة في اعتماد حاجات المتعلمين وأهدافهم، لأن معرفة الاحتياجات هي أساس ومركز الاهتمام في العملية التعليمية (لزرقي، 2018، ص. 207)

- قائمة المراجع:

- البجة، عبد الفتاح حسن. (2000). أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة. الطبعة الثانية. الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. حميلي، زين العابدين. (2019). إشكالية تدني أداء التعبير الكتابي لدى تلميذ المرحلة الثانوية- دراسة تحليلية تقييمية-. مجلة النص. المجلد 5. العدد 10. ص 61-69.
- ديلي، طه حسن والوائي، سعاد عبد الكريم. (2000). اللغة العربية ومناهجها وطرق تدريسها. الطبعة الأولى. الأردن: الكتاب العالمي للنشر والتوزيع. شنيخ، أميرة وزغمار، حدية. صعوبات تدريس حصة التعبير الكتابي في منهاج اللغة العربية للسنة رابعة ابتدائي. رسالة لنيل شهادة الماستر. جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي. الجزائر.
- العايب، سهام. (2021). استراتيجيات تشخيص صعوبات التعبير الكتابي وعلاجها عند المتعلمين المبتدئين، مجلة Aleph. Langues, médias et sociétés. المجلد 8. العدد 1. ص 309-320.
- العجومي، منى وببديس، هالة حسني. (2015). تحليل الأخطاء اللغوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات الجامعة الاردنية. المجلد 42. العدد 1. ص 1087-1108.
- عوين، محمد الهادي وعواريب، الأخضر. (2018). المعالجة البيداغوجية لصعوبات تعلم التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي. مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية. العدد 33. ص 871-886.
- عيسات، عمر. (2011). تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال والنفور. مجلة الممارسات اللغوية. العدد 5.
- الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم. (2006). المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل. الطبعة الأولى. دار الشروق للنشر والتوزيع.
- قاسم، عاشور راتب وحوامده، محمد فؤاد. (2003). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. الطبعة الأولى. الأردن: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- كيرك، صموئيل وكالفنت، جيمس. (1988). ترجمة زيدان أحمد السرطاوي وعبدالعزیز مصطفى السرطاوي، صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية. الطبعة الأولى. لبنان: دار الكتاب الجامعي.
- لزرقي، زاجية. (2018). واقع تعليمية حصة التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية وسبل تيسيره. مجلة المعيار. المجلد 9. العدد 1. ص 196-210.
- مدكور، علي أحمد. (2006). تدريس فنون اللغة العربية. بدون طبعة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- مولاي، حورية. (2016). تدريس مادة التعبير الكتابي أصول ومبادئ. مجلة التعليمية. المجلد 6. العدد 2. ص 149-154.
- الوائي، سعاد عبد الكريم. (2004). طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق. الطبعة الأولى. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- وزارة التربية الوطنية. (2004). منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط، الجزائر.

الربيع ١٤٤٥ هـ صادي الاول ١٤٤٤ هـ ١٦/٢/٢٠٢٤

المقطع التعليمي الاعلام والمجتمع
المصادر إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)
المحتوى المعرفي الفقرة التفلسفية

أحرب
حرر فقرة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي والثقافة
بين أمتنا طنين.

تعبير كتابي

الإذاعة هي وسيلة الإبحار كان الإنسان يعتمد عليها في عصر القديهم
في نقل الأخبار حيث كانت تصل المعلومة عن طريق
الترتيب وكانت الأخبار عن موت يتنقل عبر أمواج في سواد ومن
بين الأخبار الوكيل أخبار ثقافية أخبار يديه مسابقة
حكيم وأهميت الإذاعة تشهد منفسك كبير بين محطات أخرج
وانها تعتمد عليها الإنسان في الثورة التمرير حيث كانت تنقل لهم
أخبار عن ما يحدث في الوطن من أخبار مما يصح لهم معرفة
ما يحدث في الوطن وشهد الإذاعة الآن تكاثر كبير حيث الآن أهم
تنقل كل ما يحدث في منطقتنا ومعناها وذلك لتتبع أخبار
منطقتنا.

الربيعاء 01 جمادى الأولى 1442

الموافق لـ 06 ديسمبر 2020

المقطع التعليمي: الإعلام والمجتمع

المحددات: إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)

المستوى المعرفي: اللغة التفسيرية

أثر:

حرر فقرة قصيرة تشرح فيما هو الازدانة في عصر الرعي والثقافة بين المواطنين

* تعبير كتابي *

- الازدانة هي الوسيلة من وسائل الاتصال التي تنقل الأخبار والاحداث والمعلومات الجديدة ويجوز الازدانة ان تستطيع ان تتعرفى على الاخبار والمعلومات الجديدة والاحداث التي وقعت وكان الانسان في القريم جامل بسبب عدم وجود وسائل الاتصال والتكنولوجيا وتطورات وهي الحاضر أصبح العالم كالتوية وهذا بفضل الوسائل الاتصال الاجتماعية وان الازدانة أصبحت على وقتنا الحاضر من أهم وسائل الاتصال الاجتماعية وان الصحفيون حينما يكونوا في حوار أو يتحدثون عن أخبار رياضة أو عن أحوال الناس يمكنهم أن يستمع لهم من خلال الازدانة دون أن يتصل التلفاز ويتابعهم وهذا نحن مقبلين على الازدانة أكثر من التلفزيون وكما قال أنا الازدانة أحسن من التلفاز.

الربيعاء 01 جمادى الاولى 1442 هـ الموافق 16 ديسمبر 2020 م
المقطع التعليمي : الإعلام والمجتمع
الكيدان : انتاج المكتوب (تعبير كتابي)
المحتوى المعرفي : الفقرة التفسيرية
اقتربا :

* حرق فقرة قديمة تشع فيها دور المذاعة في نشر الوعي والثقافة بين المواطنين .

تعبير كتابي :

إن المذاعة لها دور كبير في حياة الإنسان وجماعة قبل التلفاز
وكانوا يستعملونها المذاعة - أمنا وكانوا يعتمدون عليها على أصل هناك
الاعتبار ويكونوا أحوار في المذاعة بين المذيع والمذيع وتكون هناك
أبرامج الإخراج مختلفة مثل البرامج الثقافية والدينية والوطنية
وتعطي الوعي منطلقا والناس تستمع لها كثيرا وفي وقت ما هي كانوا
يستعملونها المذاعة في وقتهم وصار التلفاز لم يتكهربت وهكذا تطوره
المذاعة وجماعة بعدها التلفاز وأنا أرى المذاعة كثير من واجب في المذاعة
ينسب إلى التلفاز وتسمى المذاعة في وقتنا هذا دور مهم في أصل
الإخبار عن منطقتنا وزيار ثقافتنا وأحوال آباءنا وأجدادنا .

الأربعاء 14 جمادى الأولى 1442 هـ الموافق 16 ديسمبر 2020م

- المقطع التلافي الكلام والمصنوع
- المبدآن إنتاج مکتوبا الأتلافي کتابي
- المحتوى المتطرفي الفقرة التفسيرية

الآلية
- حرفة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي والثقافة بين المواطنين

الإذاعة هي وسيلة نقل الخبر للمواطنين أي نقل الإذاعة وتنتقل بين
أقرب نسابة أي القراء في نشر الأخبار وقيل أن يكون التلفاز كذا الإذاعة
الإذاعة لها دور كبير بالنسبة أي الناس لأنهم يستعملون أي مديح يتكلم في برامج
تقني وإيماني وديني في حينه وقد يكون ذلك من خلال متروية الأخر قول العنقله التي
تسكوه وفيه وفي التي تكون قد تترفي على خصوصية بين الملائمة التي تفتقد
منهقني والتي منها تسيب البضائر وهو نسبة ديسي وتقني وأصل تلتلي
وهنسية أربي وحدثي نقلنا وترى الإذاعة أخبار أن التصلتها.